

ELIZABETH A. JOHNSON

COLEI CHE È

*Il mistero di Dio
nel discorso teologico femminista*

*Editoriale di ROSINO GIBELLINI
Postfazione di GLORIA L. SCHAAB*

gdt

262

QUERINIANA

Indice

Editoriale: *Trinità al femminile?*,
di ROSINO GIBELLINI 5

COLEI CHE È

Il mistero di Dio nel discorso teologico femminista

Prefazione: *A dieci anni dalla prima edizione*
(1992-2002) 15

parte prima

IL CONTESTO: PARLARE DI DIO NELL'INTERSEZIONE TRA LE GRANDI QUESTIONI

1. *Introduzione: parlare correttamente di Dio* 21
Una domanda cruciale 22
Il contesto: il mistero mediato nella storia 27

Il fine: collegare la sapienza femminista alla sapienza classica	31
Il disegno dell'opera	42
La <i>skótōsis</i> in opposizione alla gloria di Dio	44
2. <i>La teologia femminista e il discorso critico su Dio</i>	49
Al centro: la piena crescita delle donne	49
Il discorso su Dio nell'intersezione con i grandi problemi	53
La teologia femminista	60
La critica al discorso su Dio	83
3. <i>Le opzioni linguistiche fondamentali:</i>	
<i>Dio, donne, equivalenza</i>	99
Perché la parola Dio?	99
Perché i simboli femminili di Dio?	104
Perché negare tratti o dimensioni femminili di Dio?	110
Immagini equivalenti di Dio al maschile e al femminile	123
Le opzioni	127

parte seconda

IN PRIMO PIANO: LE RISORSE
PER UN DISCORSO EMANCIPATORE SU DIO

4. <i>L'esperienza interpretata delle donne</i>	133
Il dinamismo dell'esperienza di conversione	136
Esperienza dell'io, esperienza di Dio	141
I valori morali	146
Immagine di Dio, immagine di Cristo	152
5. <i>La Scrittura e le sue traiettorie</i>	164
Una ermeneutica della rivelazione	164

<i>Sh^ekhînah</i> /Spirito	177
<i>Sophía</i> /Sapienza	185
Madre	211
6. <i>La teologia classica</i>	218
L'incomprensibilità di Dio	219
L'analogia	235
Molti nomi	244

parte terza

PARLARE DI DIO
DALLA STORIA DEL MONDO

7. <i>Sophía-Spirito</i>	258
Una divinità che s'avvicina e passa oltre	258
Lo Spirito dimenticato	265
L'analogia umana	272
<i>Sophía</i> -Spirito in azione	276
Parlare dello Spirito	290
Parlare di Dio	301
8. <i>Sophía-Gesù</i>	306
La Sapienza fatta carne	307
Un Cristo distorto	308
L'analogia umana	314
<i>Sophía</i> -Gesù in azione	319
Parlare di Cristo	328
Parlare di Dio	340
9. <i>Sophía-Madre</i>	344
Origine increata	344
L'eclissi della Madre	349
L'analogia umana	355

<i>Sophía</i> -Madre in azione	360
Parlare di Dio	372

parte quarta

LA DENSITÀ DEI SIMBOLI
E LA LORO OSCURA LUCE

10. <i>Un Dio tri-uno: mistero della relazione</i>	379
La tradizione e le sue debolezze	380
Liberare il simbolo dal suo carattere letterale	391
Indirizzare il simbolo al significato	405
Le metafore femminili	417
Il simbolo dà a pensare	425
Parlare del Dio tri-uno	436
11. <i>Un solo Dio vivente: Coei che è</i>	439
La negazione di una vera relazione.	
Il sentire delle donne	439
La natura divina: una comunione	445
Esprimere la solidarietà di Dio con il mondo	447
Le metafore femminili	456
L'Essere divino: pura energia di vita	461
Parlare del Dio vivente: COEI CHE È	470
Le conseguenze pratiche e decisive	475
12. <i>Un Dio sofferente: il dono della compassione</i>	478
La critica al "maschile" del Dio apatico e onnipotente	479
Le metafore femminili	495
La sofferenza divina	515
Il potere divino	524
Parlare del Dio sofferente	528

Epilogo	531
Ringraziamenti	532
Postfazione: <i>La ricezione di questo lavoro pionieristico,</i> di GLORIA L. SCHAAB	535
Premi e riconoscimenti	538
Il respiro internazionale	541
La ricezione letteraria, accademica e femminista	543
I giudizi teologici	549
Trasformare le vite delle donne	558
<i>Abbreviazioni</i>	565